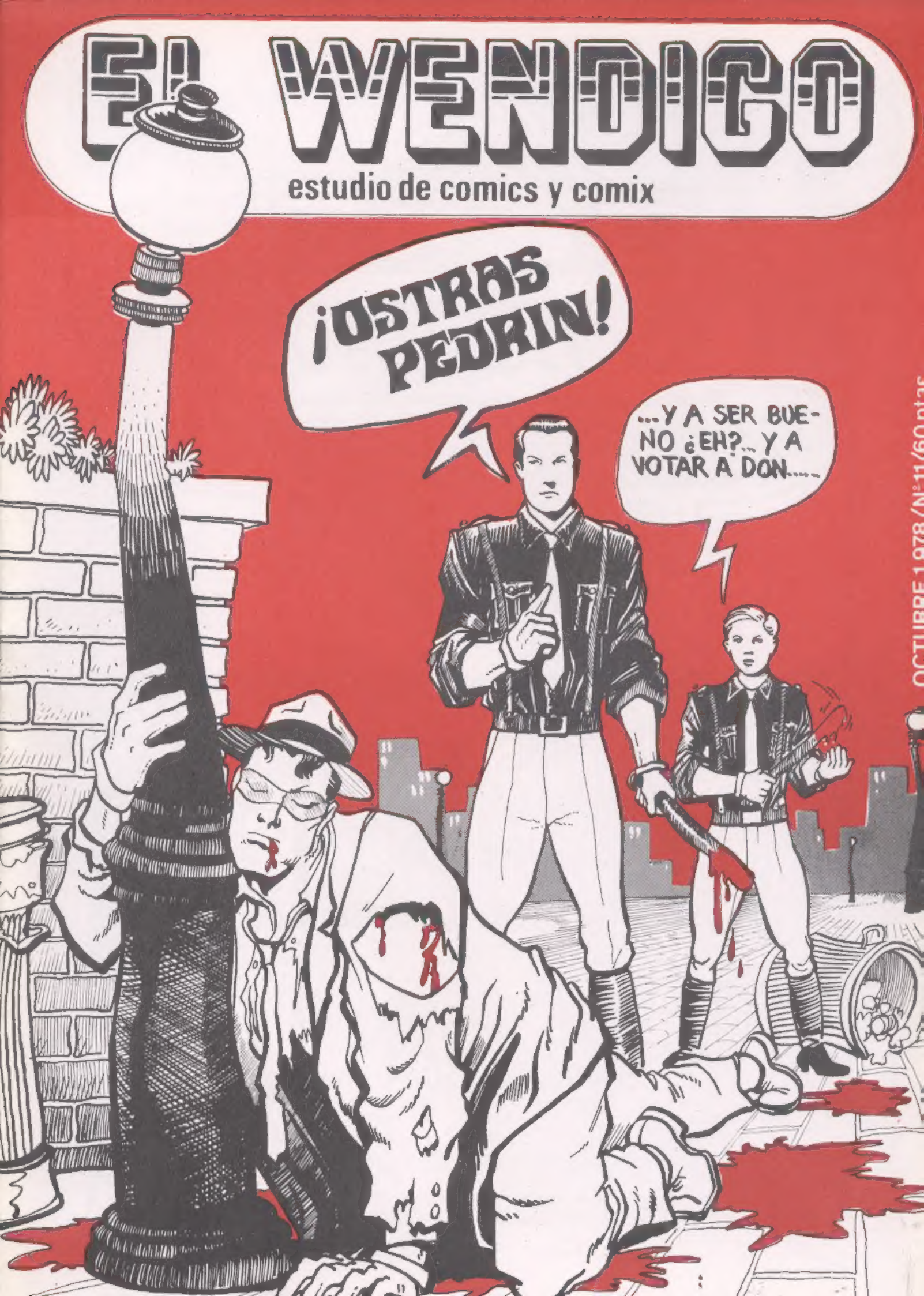
EL WENDIGO

estudio de comics y comix



OCTUBRE 1978 (Nº 11/60 ptas

Depósito legal:
M.-3362-1977

GRUPO
EL WENDIGO

se ha constituído en Cooperativa formada por:
• Ramón Fermín Pérez •
Ignacio Sanchez • "Pelz" • Faustino R. Arbesú •
Isaac del Rivero Jr.
Alejandro Cuesta
fernando cuesta

EL WENDIGO garantiza una publicación trimestral mínima.

Diseño: "Pelz"
Portada : Isaac del Rivero Jr.
Faustino R. Arbesú y "Pelz"
Dirige y publica: Faustino R. Arbesú

Nos quedan algunos ejemplares de los números 5,6,9 y 10. Si te interesan puedes pedirlos a Alejandro Cuesta C/ Vizcaina N 41 1 B – Gijón.Dirigir la correspondencia a la misma dirección. • De cada uno de los trabajos es responsable su autor

SUSCRIBETE

10 numeros 550 pesetas

Suscripciones: C/ Vizcaina N 41 1 B Gijón o mediante transferencia bancaria a:
WENDIGO, C.C. n 716.271 Banesto C/ General Mola / GIJON

• Tenemos planeada una edición del "SUREÑO" en los próximos meses al precio de 150 pta
• WENDIGO como amateur sin ánimo de lucro acepta las colaboraciones

IMPRIME: GRAFICAS CAREAGA / AVILES

Guión Faustino R. Arbesú Dibujo: Isaac del Rivero

NOSOTROS CUATRO VAMOS POR EL DINERO, EL RESTO A POR LOS CABALLOS.

¡¡AHORA LARGAOS!!...

40

¡MALDITO!... ¡MALDITO SEAS... TU Y TU DESCENDENCIA!... HAS DESTROZADO MI CUERPO Y MI IMPERIO... DEBES DE SER HIJO DE UNA HIENA...
SOY... COMO LAS GENTES COMO TÚ ME HABEIS ENSEÑADO A SER... ¡DESPIADADO! NO REPARAIS EN EL DAÑO Y EL DOLOR QUE CAUSAIS A VUESTRO ALREDEDOR CON TAL DE LOGRAR VUESTRA META... ¡EL PODER!
¡MATAME!... ¡TERMINA DE UNA VEZ CONMIGO!
SERIA DEMASIADO HERMOSO PARA TI, QUE AQUI TERMINASEN TUS DIAS ¡AUN VAS A VIVIR MUCHOS AÑOS!
¡GUARRO! ¡CABRON!... ¡TE JURO QUE ME LAS PAGARAS!
¡NO SE PREOCUPE!... ¡PRONTO VENDRAN DEL PUEBLO A SOCORRERLE!
¡FUEGO!... ¡FUEGO!
¿¡DONDE ES EL FUEGO?
¡LA HACIENDA DEL JUEZ ARDE POR LOS CUATRO COSTADOS!
41

¿HAN SIDO LOS INDIOS?
¡NO, UNA LÁMPARA DE PETRÓLEO!
¡DAD LA ALARMA!... PEDID AYUDA EN EL FUERTE!
¡PONG!... ¡PONG!
¡FUEGO!... ¡FUEGO!
FORT COMANCHE
¡ALTO!... ¡ALTO!
¡SOY EL SHERIFF, Y NECESITO HABLAR URGENTEMENTE CON EL CORONEL!
PASE SHERIFF, NO LE HABÍA RECONOCIDO
¡VOSOTROS ID A LA HACIENDA RAPIDAMENTE! ¡YO ME ENCARGARÉ DE PEDIR AYUDA EN EL FUERTE!
¡DE ACUERDO!... ¡VAMOS ALLÁ!
¡CORONEL!... ¡CORONEL!
...LA HACIENDA DE JUEZ SE HA INCENDIADO!... ES NECESARIO QUE AYUDE CON SU TROPA!... CORREMOS EL PELIGRO DE QUE EL FUEGO SE EXTIENDA A LA PRADERA LINDANTE.
¡SARGENTO MAYOR!... DE EL TOQUE DE ALERTA!...

CAPITAN, LLEVESE A TODOS LOS SOLDADOS DE LOS QUE PUEDA PRESCINDIR. NO DEJE EN EL FUERTE MAS QUE LOS INDISPENSABLES PARA MANTENER LA VIGILANCIA.
TA-TA-TA-

¡QUIETO!... NO TE MUEVAS O TE DESTROZO LA CABEZA!... RESPONDE A LO QUE TE PREGUNTE PERO EN UN TONO MUY BAJO ¿SE ENCUENTRA AHÍ DENTRO EL GRUPO DE INDIOS?
SÍ, AHÍ ESTÁN
VAS A ABRIR MUY DESPACIO Y SIN RUIDO Y PROCURA NO INTENTAR SER UN HÉROE.
EXPLOSIVE
¡MALDITO!... ¡ME HAS ENGAÑADO! AQUÍ NO HAY NADIE!
¡ESTÁN EN EL SÓTANO!... HAY UNA TRAMPILLA FRENTE A NOSOTROS! PARA BAJAR ES NECESARIO UTILIZAR UNA ESCALERA DE MANO.

¡RAPIDO! ¡TENEMOS POCO TIEMPO!
DANGER
EXPLOSIVE
TENEIS TODA LA NOCHE PARA ALEJAROS LO MAS QUE PODAIS DEL FUERTE Y DEL PUEBLO... PROCURAD EVITAR EL SER VISTOS.
NUNCA OLVIDAR LO QUE TÚ HACER POR NOSOTROS...

BANK
BANK
¡TODOS A SUS CASAS!... ¡EL BANCO VOLARÁ DE UN MOMENTO A OTRO!
CRASS!
¡¡BOOOOOM!!
FIN

TOTEM

POR EL BUEN CAMINO

El día que llegó a mis manos el primer número de Totem casi no me lo podía creer; allí estaban Prat,Moebius, Druillet, Crepax.....lo más florido del actual comic europeo. Quizás lo mejor de todo fue la sorpresa, pues tantos años consumiendo lo mismo crea cierto habito; ya nos sabíamos de memoria el comic americano de los años 30, el de los 40, el de los 50..... las andanzas de todos los superhéroes habídos y por haber, pero aun seguíamos in albis respecto al, geograficamente, más cercano comic europeo.

En este sentido Totem vino a cubrir un importantisimo vacio, el de darnos a conocer el nuevo comic europeo, en constante evolución y experimentación de nuevas formulas, frente al esclerotizado comic americano, anclado en formulas que hace muchos años le dieron fama, pero hoy ampliamente superadas.

Transcurrido el tiempo y publicados ya 10 números de la revista y un número aproximado de sus hermanas es posible ya hacer una crítica en la que la euforia deje paso al analisis consciente.

Para ello analizaremos el contenido de cada una de las revistas, comenzando por Totem, sin duda alguna la mejor de las producciones de "nueva Frontera", para continuar con Blue, Jeans y Boomerang, sus hermanas menores, tanto en precio como en calidad, desgraciadamente la diferencia de precio -125/100 ptas- no se corresponde con la abismal diferencia en calidad.

Empecemos por Totem;

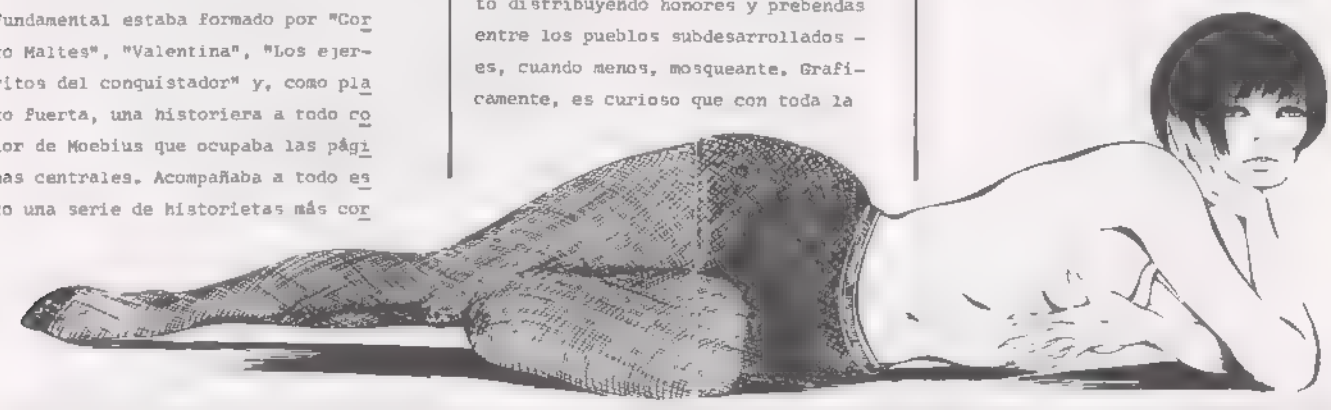
En los primeros números el bloque fundamental estaba formado por "Corto Maltes", "Valentina", "Los ejercitos del conquistador" y, como plato fuerta, una historiera a todo color de Moebius que ocupaba las páginas centrales. Acompañaba a todo esto una serie de historietas más cortas, generalmente humorísticas; destacamos entre ellas las series "Sandokan", "Los Frustrados" y "1,996", estas dos últimas obra de dos autores femeninos -Bretecher y Monpellier- lo que aun hoy es, por desgracia, una escepción. El análisis de estas series ha de centrarse, por razones de espacio, en las más extensas, no porque sean más interesantes, sino porque son las que más poderosamente atraen al lector.

Entre los méritos de TOTEM está el haber dado a conocer en España a "Corto Maltes", la obra más conocida de Hugo Prat. Se trata de unos de los grandes exitos de la historieta europea actual, exito que, curiosamente, se debe al habil uso de una serie de elementos que se consideraban ya superados. En este sentido Corto Maltes se aleja de las corrientes imperantes en el comic europeo de la época -preciosismo gráfico, guiones intelectualoides, uso y abuso de violencia y erotismo, etc- para beber en la fuente de las antiguas narraciones de aventuras y el cine del mismo género de los años 30 y 40, pero usando este emboltorio para difundir un mensaje progresista y anticolonialista.

Sin embargo Hugo Prat incurre frecuentemente en ambiguedades ideológicas, las más notable quizás sea el final de "Samba para Tiro Fijo" en el que Corto Maltes nombra jefe de los cangaceiros, a dedo como en los buenos tiempos, a un muchachete que no habiamos visto hasta el momento. La imagen del romantico y progre Corto distribuyendo honores y prebendas entre los pueblos subdesarrollados es, cuando menos, mosqueante. Graficamente, es curioso que con toda la literatura existente sobre Corto no haya el más mínimo estudio sobre este aspecto, -Hugo Prat se distingue por su habilidad para caracterizar con cuatro rayas a los personajes y los ambientes y por la fuerza de su trazo, pero incurre en infinidad de errores, muchos de ellos incomprensibles; quizás el más notorio sea total incapacidad para la "puesta en escena", prueba inapelable de ello es la página 7 de "La Conga de las Bananas", donde no solo hay una lampara de mesa que aparece y desaparece como si tal cosa, sino que cada vez que "vuelve" lo hace bajo diferente forma. Abundan también los errores de "espacio tiempo" en la narración y la planificación hay veces que es de una monotonia abrumadora, con planos medios a diestro y siniestro.Desgraciadamente este tema, aun inedito, es demasiado extenso para tratarlo aquí como se merece, por lo que queda pendiente de un futuro Artículo(1).

Posiblemente lo más interesante de la serie sea su contenido anticolonialista, en el que no incurre en el error de poner a los funcionarios coloniales como monstruos o seres adbominables, cosa que a la larga no lleva más que a hacer que el lector se fije en estos casos individuales y se olvide del sistema político-económico que hizo posible y NECESARIO esta situación.

Alguien puede pensar que hemos cargado un poco las tintas al hablar de este autor, que goza hoy de un enorme prestigio. No somos de la misma idea,



lidad la aceptación o no de Valentina pienso que reside más en razones emotivas que en un análisis consciente de su contenido, ya que este brilla por su ausencia, siendo el guión un mero pretexto para las habilidades "dibujisticas" de Crepax.

Mucho se ha hablado de la calidad e imaginación del montaje de esta serie, esto puede ser cierto en algunas páginas, pero en otras -no dire que en la mayoría, pero si en muchas- es puro afectismo inutil sin otra función que "acojonar" al lector. Quizás si Totem hubiese comenzado la publicación por otras aventuras o nos hubiese puesto en antecedentes mediante alguno estudio sobre ella, Valentina sería un personaje más asequible, tal como nos la han entregado no es más que un mamotreto bastante indigerible.

La otra serie primeriza fue "Los Ejercitos del Conquistador"; una serie de la revista Metal-Hurlan que destaca por el preciosismo de sus dibujos y su montaje "clasico". En cuanto a los guiones, estos son sobre todo un pretexto para el dibujo, pero tambien tienen cierto contenido pacifista; quizás el ejemplo más claro sea el segundo episodio, en el que una ciudad pacifica e indefensa absorve a los Ejercitos del Conquistador, ya que los soldados desertan en masa para integrarse en la vida pacifica de sus habitantes.

PRONTO aparecio una nueva serie: "Aleck Sinner", un detective que a pesar lo trillado del genero se hace querer y a la larga acaba demostrandonos que sus historietas pueden estar cargadas de tópicos, pero no por eso lo son (2).

Sinner es el clasico detective de la novela negra; solteron, hosco, desengañado, siempre en pesimas relaciones con la policía, sin embargo justo es reconocer que el comic -al contrario que la novela o el cine- generalmente ha ofrecido una imagen más "blanda" del personaje, vease Rip Kirby, el detective por autonomasia del comic americano; atractivo, bien situado, acompañado siempre de su mayordomo..... se trata de un autentico Bont Vivent, eficaz ayuda de la policía y ferviente defensor del sistema. Aleck Sinner realiza por el contrario una acre crítica del sistema americano, presentando al delicuente como un producto de este cuyo único pecado es no estar en la cúspide social.

En cuanto a la policía es presentada como lo que es; un elemento que garantiza la continuidad del sistema protegiendole de sus propias creaciones y ejerciendo las funciones de bombero cuando es necesario. Tampoco Sinner es mucho mejor, no es más que otra creación de esta sociedad monstruosa cuya función es hozar en la mierda y ayudar -aunque le caigan gordos, aunque se pegue con ellos- a la policía siempre que esta no se basta por si sola.

ALECK SINNER es pues un esbirro más, aunque tambien sea un testigo crítico y lúcido, lo que, bien mirado, no sabría decir si es un atenuante o un agravante.

En cuanto al dibujo, destaca por el uso de grandes manchas negras y los contrastes violentos, abundando las influencias de Hugo Prat, autor al que dedica un claro homenaje en la última aventura publicada, "retratando" en una viñeta tanto a este autor cómo a Corto Maltes. En otra viñeta hay un homenaje a Dick Tracy, otro de los grandes detectives del comic americano.

MENCION aparte merecen las historietas en color, sobre todo las de Moebius -Gir- quien en algunas páginas crea una magia desconocida desde los tiempos de W.MACAY.

Por desgracia los argumentos no sue-

(Pasa a la página 22)

Esta es la viñeta en V.O (versión original italiana de la revista Alter) que no apareció en España (los "duendes de imprenta seguramente). Corresponde a la historieta "Constancio y Manolo" de Aleck Sinner y ha sido publicada por los de "Nueva Frontera" (sí hombre, los de Valentina sin bragas y eso)

un comic adulto casi desconocido en España

Cualquier lector ocasional de comics que tropiece con un ejemplar de la revista "Spirit",si su lectura es crítica y no evasiva recibira honda y positiva impresión; tendrá que reconocer que se encuentra ante un producto cuyo destinatario es el adulto.

Si la lectura que ejecute de este comic no es superficial, si no se ha dejado influenciar en demasía por la depreciación que ha sufrido el medio como consecuencia de la ola de desprecio que con respecto a él han venido realizando desde hace bastante tiempo sus detractores,observara que las historietas de "Spirit" poseen elevado concepto de lo que representa la imagen como medio de comunicacion, un lenguaje muy moderno-avanzado para la época en que fué realizado (decada de los cuarenta) una narrativa inteligente (en algunos casos con hallazgos expresivos) y unos guiones cuidadosamente estudiados,con el objeto de entretener a la vez que comunicar al lector una ideología de denuncia,la cual irá decreciendo en intensidad y agresividad con el transcurso del tiempo,al adquirir ciertos matices conservadores,cada vez más acusados y que terminarán diluyendo el carácter mordaz,agresivo,violento y corrosivo (algunas de éstas historietas llegarán incluso a ser deprimentes para el lector) que hicieron del conjunto un producto de calidad que puede enclavarse en el reducido grupo de obras escogidas que han logrado que el comic sea considerado por muchos como un nuevo arte

CON SPIRIT NACE EL COMIC "NEGRO"

En numerosos estudios realizados sobre comics,se ha citado como ejemplo de lo que es un comic negro,a la última genial realización que efectuara el malogrado Alex Raymond: Rip Kirby. Efectivamente,no se puede negar que el mencionado comic reponde ,en algunos de sus aspectos,a los moldes que definieron las principales características tanto de la literatura negra como el del cine homonimo,pero no sin cierta reserva,ya que los

guiones de esta serie nunca fueron de clara denuncia ni lo suficientemente duros e implacables como las realizaciones de los otros medios de expresion mencionados

Si existe algún cómic editado en los años cuarenta al que se le pueda aplicar con toda justicia el calificativo de "negro" este es sin duda el realizado por Will Eisner con el título de "THE SPIRIT".

Existen numerosas evidencias en las aventuras de "Spirit" para que se le pueda denominar con el calificativo mencionado.

- Enclavado dentro del realismo norteamericano con tendencias socio politicas.
- Experimentacion con la iluminación,como hasta entonces no se había efectuado nunca,obteniendo,gracias a determinados hallazgos,cierto expresionismo ambiental y de caracteres,con los que se logra reflejar,tanto la violencia externa como la interna de algunos personajes que pueblan este comic.
- Aberraciones fisicas y sicologicas hasta entonces desconocidas en el medio,se apoderan del alma y del cuerpo de los personajes que pueblan las historias.
- Desmitificación del celebre mito "aspecto exterior angelical=a belleza de alma" o más popularmente conocido por "la belleza de espiritu siempre se refleja en el rostro" o viceversa
- La densidad de ambientes con que son creados los lugares en donde se ejecuta la acción,logran hacer impacto en el lector,sumergiéndolo en la trama y creando cierto encanto sobre éstas historietas.
- Héroe prácticamente solitario,capaz de destruir y desbaratar cualquier organización Heroe inspirado en la demagogia del "New Deal" pero con tonalidades mas grises y en ocasiones caricaturescas,efectuando cierta desmitificación del héroe "Ilanco" que nació como consecuencia de esa demagogia
- Puesta en escena de tipo documental en algunos momentos.
- Dosis elevada de erotismo y violencia
- Corrosiva critica de males reales que azotan la sociedad norteamericana.

ANALISIS SICOLOGICO Y SOCIAL DE LA CRIMINALIDAD

Es muy probable que sea en las aventuras de "Spirit" la primera vez que se introdujo en el comic,un análisis de las motivaciones que conducen en la mayor parte de los casos a la criminalidad La criminalidad que nos presenta Will Eisner no es siempre maniquea (algunas veces,si lo ha sido),al no responder a los cánones, que de antaño se han establecido en el sentido,de que el mal y el bien están perfectamente diferenciados; que existen unas sendas perfectamente delimitadas y que el hombre conscientemente y por su propia voluntad,escogerá aquella que su maldad o bondad le aconsejen

En algunas de éstas historias,hallamos criminales,que no lo hubieran sido de haber tenido una niñez diferente,un diferente trato social,o si la sociedad no se rigiese por reglas ancestrales,en las que se nos viene machacando insistentemente,que el aspecto externo,tiene mucho que ver con la manera de comportarse dentro de la sociedad. Una sociedad que nos ha enseñado a respetar al bien vestido y desprecial al mal trajeado,que nos ha inducido a adorar

¡MIRAD ESA MASA DE GENTE BUSCANDO GRATIFICACIONES POLÍTICAS!
¿POR QUÉ NO VIENEN AQUÍ ALGUNOS?
NO TENÍMOS LA MÁS MÍNIMA POSIBILIDAD DE GANAR Y ELLOS LO SABEN

e incluso mitificar,al bien parecido o agraciado y desprestigiar y repeler a aquel que por un capricho del destino no ha sido agraciado por la Naturaleza

En el comic en estudio,encontramos personas que aparentan ser honradas,incapaces de matar una mosca y posteriormente se revelan como autenticos canallas.Otros,por el contrario,pasan por criminales y poseen un corazon de oro,capaz de grandes sacrificios cuando alguien les ofrece algo más que burla,desprecio o desden.

CORRUPCION EN LOS NIVELES MAS ALTOS

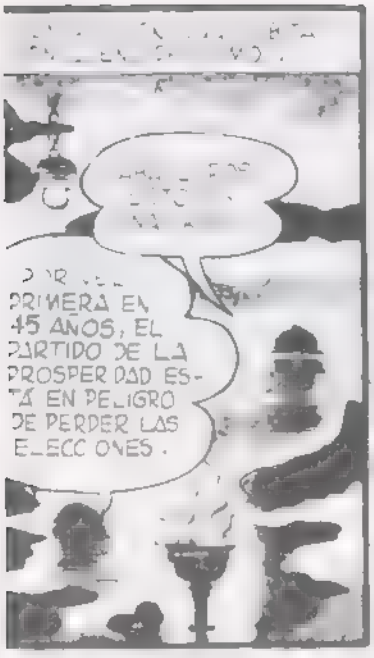
Otra de las caracteristicas que reune este comic,es que la criminalidad se puede encontrar dentro de cualquier clase social: un cajero,un excombatiente,la hija de un multimillonario,un alcalde,un concejal partidos politicos,el propio inspector Dolan,etc. Aunque es preciso añadir,que cuando son los guardianes de la ley los que vuelven sus espaldas a ésta,se les suele tratar de disculpar al final de la historia,pero generalmente de una manera bastante burda y poco convincente,lo que hace que esta disculpa quede infantil y ridicula a los ojos de un lector medianamente enterado,por lo que la denuncia de corrupcion efectuada queda en pie,pese al tipico "Happy-End" favorable a los vigilantes del sistema Por encima de este final reconciliador,lo cierto y lo real es que la denuncia ha sido hecha en una época (años cuarenta) en que el fascismo hacia estragos en Norteamérica (los motivos de su intervencion en la Segunda Guerra Mundial fueron mas economicos que ideologicos) como lo demuestra la aparicion del Machartysmo (caza de brujas) en el año 1.947 En esta "patriótica" epoca Eisner nos hace llegar con esas historias al fondo del meollo:los hombres son corruptibles cual sea su posicion social,mientras la ley que impere,emane del "Becerro de oro" y no de la aplicacion de lo que es justo,mientras la ley,es representada sobre los hombros de personas que codician el poder y emplean para obtenerlo cualquiera de los metodos a su alcance,y no por aquellas para las que la ley representa el medio de hermanar clases y pueblos.La ley estara sujeta a arbitrariedades,mientras sea impuesta por aquellos que se sienten ellos la ley y no por los que ven en la aplicacion de ésta,la forma mas viable de hacer justicia Estas y algunas cosas mas se pueden deducir en las aventuras siguientes

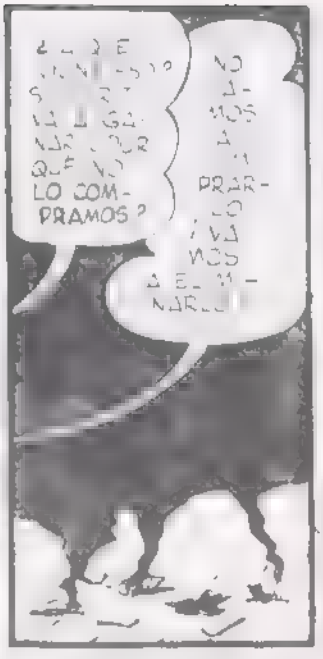
"EL CASO SCALLOPINI"(1.947) Un concejal accede a este puesto utilizando los más deleznables procedimientos: la violencia....Desgraciadamente,esa carrera termino violentamente a las 11 de la noche...porque en algùn lugar entre su casa y el colegio electoral Joe Scalloppini fue acosado por los matones del partido reformista...y golpeado hasta morir Violencia que apoya el propio concejal con el siguiente dialogo

SPIRIT: ¿Por que no combate a los rufianes y hampones que infectan su barrio?

CONCEJAL: ¡Porque no estoy loco! En este distrito son los que mas se mueven para conseguirme votos,y a menos que quiera perder las próximas elecciones he de ser amable con ellos

De poco sirve que al final de la historia el concejal se arrepienta y trate de ser honesto: la denuncia de la co





O'LANDSLIDE Y DOLAN NO NECESITAN SABER LO QUE OCURRE.
YA ES HORA DE QUE ACTÚEN LOS ACTIVISTAS DEL PARTIDO.
¡JEFE, A NUESTRA MANERA ESPECIAL!
¡SÍ ACCIÓN.
PROSPERITY PARTY
A.C.

rrupcion imperante dentro de la administracion ha sido hecha

No sera la mencionada la unica vez que Eisner ataque la corrupcion de las elecciones en un pais que se tilda de ser la cuna de la democracia y que por todos los medios trata de exportar esta "democracia"

En"EL CANDIDATO" (1.949) vuelve sobre el tema cuando un partido que se ve disminuido intenta colocar a "Spirit" como su primer candidato.Algunos dialogos e imagenes son verdaderamente reveladores

"Bien, Mc Way logra el distrito doce para nosotros y tu hermano sera empleado municipal",o cuando intentan eliminar a "Spirit" al ver la marcha de las elcciones Por primera vez en 45 años,el partido esta en peligro de perder las elecciones

-Caballeros esto es una crisis

-¿A que viene eso? si Spirit va a ganar. ¿Por que no lo compramos?

No vamos a comprarlo... ¡Vamos a eliminarlo!

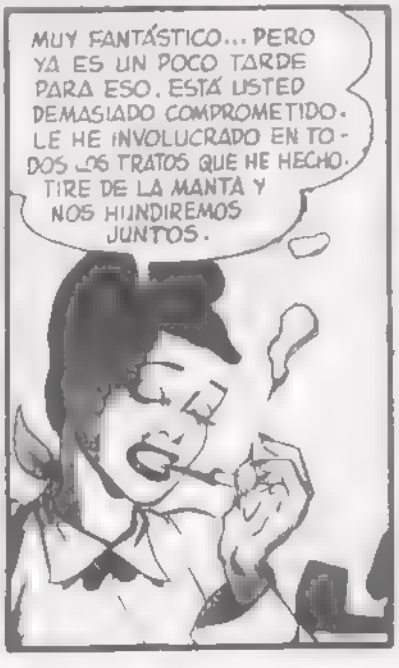
-Ya es hora que actuen los activistas del partido

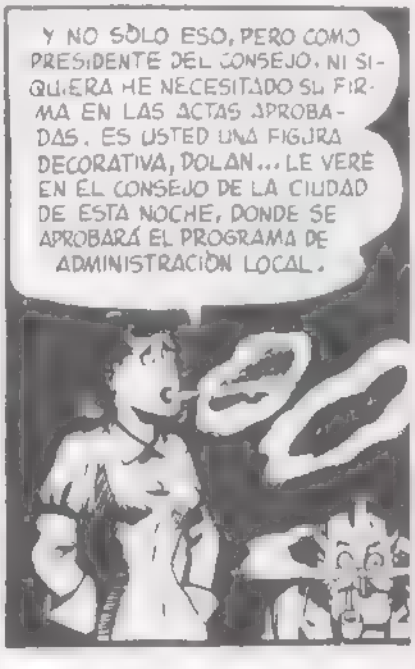
Estas son dos claras muestras de la corrupcion existente en la carrera del poder. En "NUBE BLANCA"

(1.949) Eosner no sólo ataca la lucha deshonesta por el poder,sino que tambien arremete contra la administracion existente y contra la facilidad existente para hacer cambiar de criterio a un honrado ciudadano como es el caso del inspector Dolan (elevado al cargo de alcalde de la ciudad) al ser "presionado" por los encantos de la dulce y encantadora Monica. El primer discurso que entona Dolan a su entrada en la Alcaldia,denota la corrupción allí existente: "Se que todos ustedes son búhos disecados que solo desean beneficios para sus intereses privados.Pero yo no pienso apoyar sus contratos ni firmar una sola acta que les ayude a aumentar sus cuentas bancarias 'Me he propuesto limpiar la administraccion de la ciudad." Después de unos cuantos "toques" magicos por parte de Monica, Dolan comienza a ver las cosas "claras" y aprueba todo lo que el grupo que encabeza Monica le pone bajo la punta de su estilografica. "Monica es nombrada consejero del Alcalade", "Dolan apoya el plan de las autopistas","Dolan apoya a los cabilderos' "El alcalde autoriza los garitos de juego" "Y asi (dice la radio) el que parecia un hombre del pueblo se ha convertido en defensor en la Alcaldia de las empresas de Monica Veto" Es muy cierto que finalmente Dolan se arrepentira (que otra cosa cabia esperar del jefe de al policia en plena"caza de brujas") pero lo cierto es que la denuncia corrosiva la ha hecho Eisner pese a quien pese y la semilla de la duda sobre los que ostentan el poder ha sido sembrada

FAUSTINO R. ARBESU

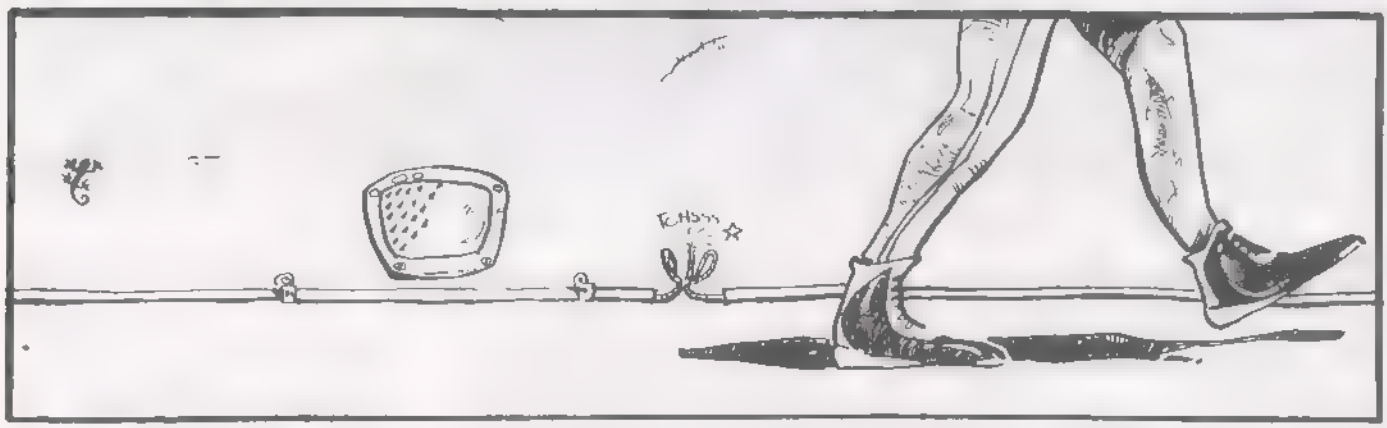
¿ME LLAMABAS, EUSTACE?
¡HUM! ¿EUSTACE, EH?
¡MÓNICA, ESTÁS DESPEDIDA! YA ESTOY HARTO DE QUE GOBIERNES LAS COSAS AQUÍ. AHORA, DIRIGIRÉ YO COMO TIENE QUE SER.

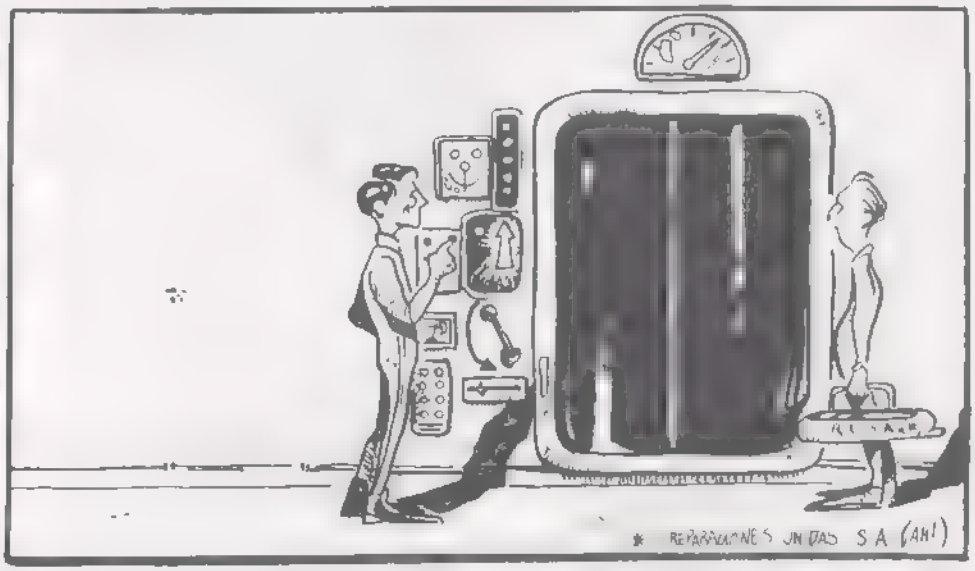

MUY FANTÁSTICO... PERO YA ES UN POCO TARDE PARA ESO. ESTÁ USTED DEMASIADO COMPROMETIDO. LE HE INVOLUCRADO EN TODOS LOS TRATOS QUE HE HECHO. TIRE DE LA MANTA Y NOS HUNDIREMOS JUNTOS.


Y NO SÓLO ESO, PERO COMO PRESIDENTE DEL CONSEJO, NI SIQUIERA HE NECESITADO SU FIRMA EN LAS ACTAS APROBADAS. ES USTED UNA FIGURA DECORATIVA, DOLAN... LE VERÉ EN EL CONSEJO DE LA CIUDAD DE ESTA NOCHE, DONDE SE APROBARÁ EL PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL.

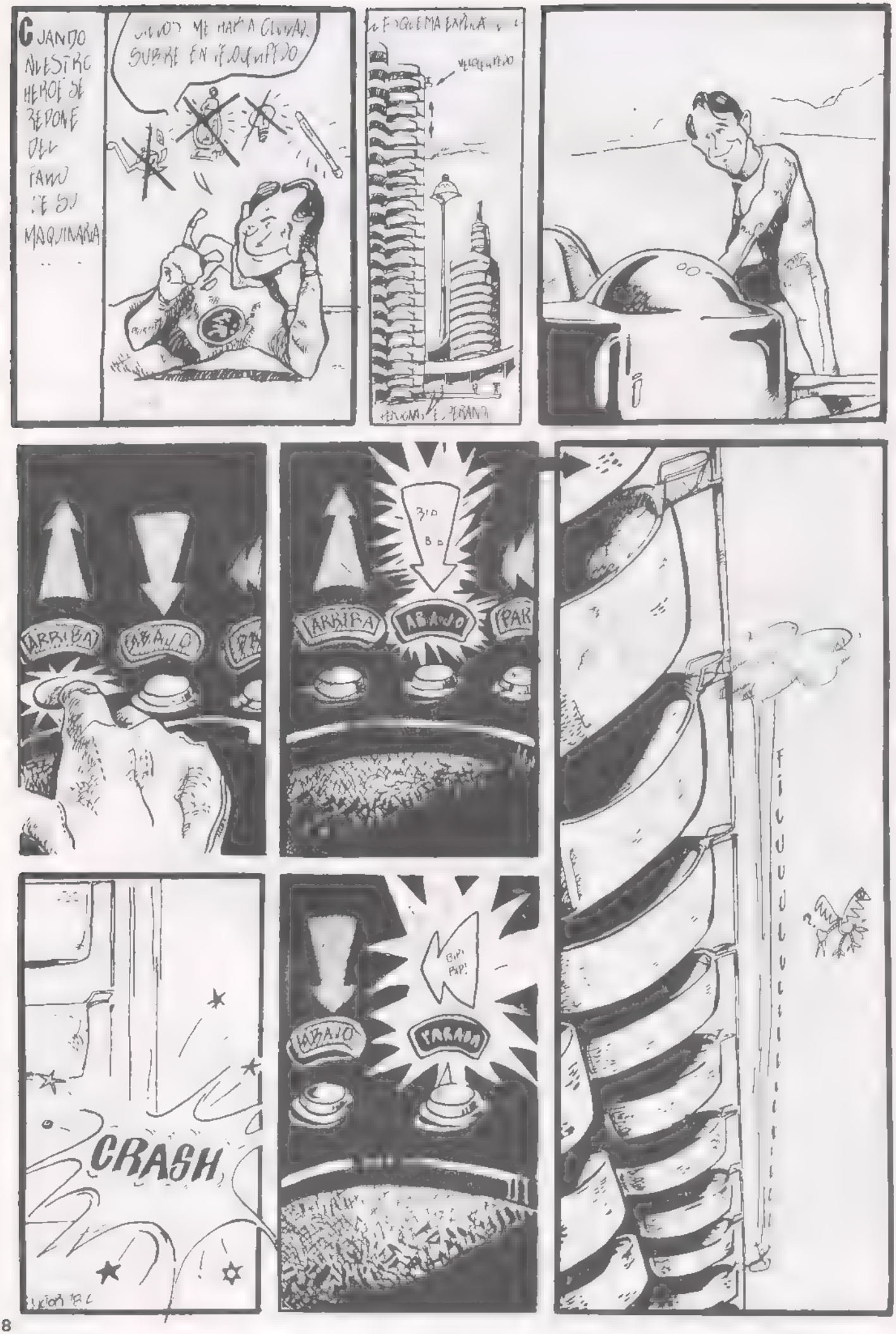
El Deber Cumplido

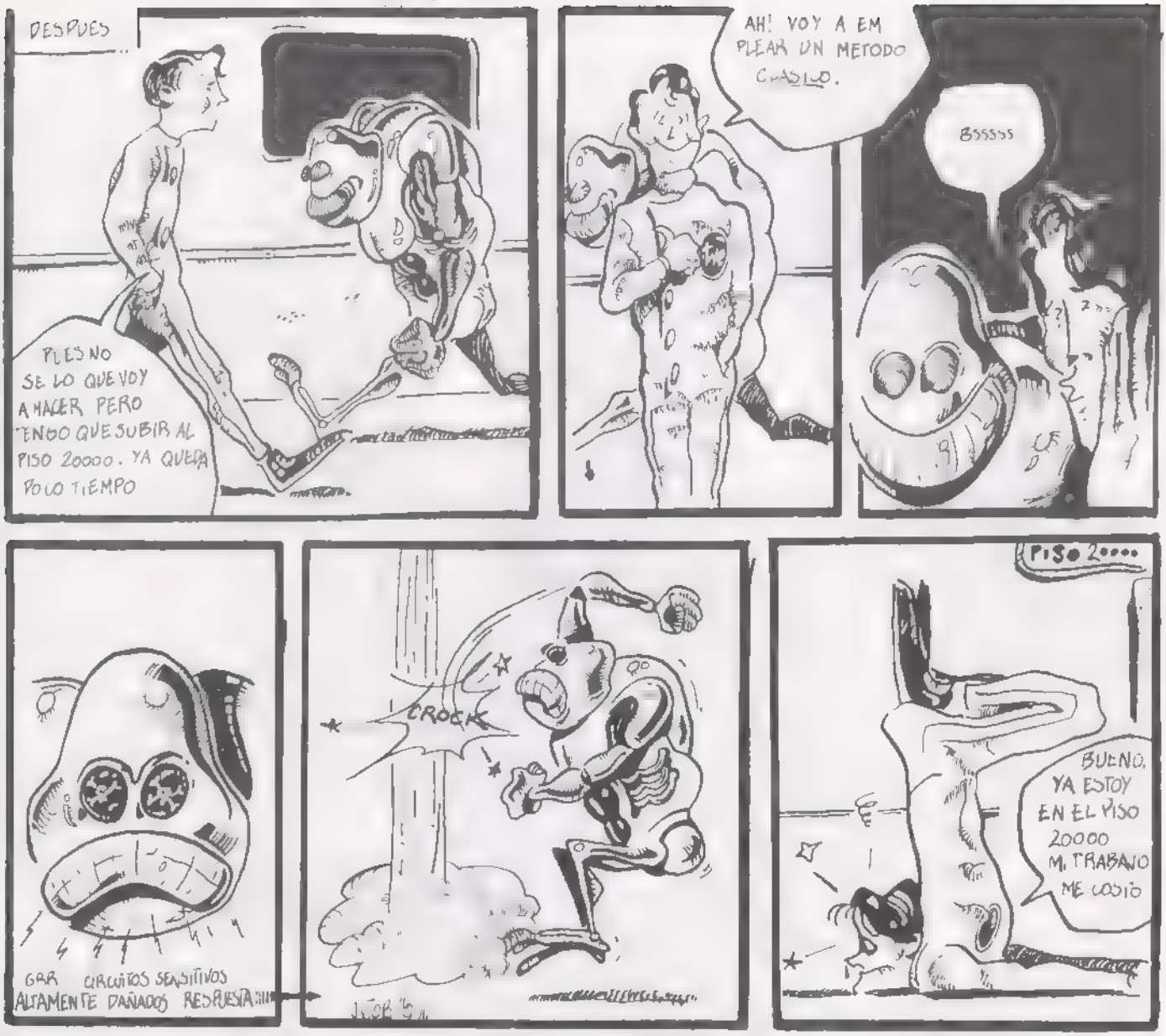
SIEMPRE SE VERA RETRIBUIDO





ESTO HABRÁ QUE TOMARSELO CON CALMA
¡VAYA! AHORA SE PARA LA ESCALERA !!
¡BUENO! UN POCO DE EJERCICIO NO VENDRÍA MAL ¡A CAMINAR! ¡HOP!
HOP! HOP!
Nº 11
(*)
(* ESCALERAS MÁS TARDE
HOP! HOP!
VER VIÑETA Nº 11
¿QUIEREN QUE LES DIGA UNA COSA?
AHÍ VA ¡VAYA! AHORA SE PARAN MIS PIERNAS
PISO
¡VAYA! AHORA SE PARA MI CABEZA
¡VAYA! AHORA SE PARA TODO


CUANDO NUESTRO HEROE SE ZAFO DEL FAMO DE SU MAQUINARIA
¡¡NO ME HARA CLAVAR SUBRE EN ESE APARATO
VELOCIDAD
ARRIBA
ABAJO
PAR
BIP B
ARRIBA
ABAJO
PAR
BIP! BIP!
ABAJO
PARADA
CRASH
Fiuuu


DESPUES
PUES NO SE LO QUE VOY A HACER, PERO TENGO QUE SUBIR AL PISO 20000. YA QUEDA POCO TIEMPO
AH! VOY A EMPLEAR UN METODO CASTIGO.
BSSSSS
GRR CIRCUITOS SENSITIVOS ALTAMENTE DAÑADOS RESPUESTA!!!
CROCK
PISO 2....
BUENO, YA ESTOY EN EL PISO 20000 M. TRABAJO ME COSTO
OFICINA 9489999 Z
S.A.
TERMOASCENSORES VELOCIPEDOS Y ESCALERAS S.A
PERO NO HAY NADA COMO LLEGAR A TIEMPO AL TRABAJO. GENTE COMO YO NECESITA EL MUNDO PARA QUE TODO VAYA BIEN
FIN
EH EEH! UN MOMENTO PEQUEÑO UNA COSA
¿QUE QUIERES?
¿QUE LE PASO AL ROBOT QUE SE PICO TANTO?
AH' ERA ESO, SIMPLEMENTE LE LLAME ESTUPIDO HUMANO

ROBERT L. STEVENSON

REALIDAD Y FANTASIA

Entre los novelistas ingleses del ultimo tervio del siglo XIX, momento éste en que la literatura victoriana toma el derrotero del pesimismo, destaca un hombre eminentemente versátil, cuya producción literaria se aleja de manera constante de las limitaciones impuestas por su época; la figura de Robert Louis Stevenson, su claridad descriptiva y el acercamiento de mundos que cobran honda realidad en sus estructuras de ficción, puede considerarse como una aportación inestimable para la literatura en general y uno de los pilares fundamentales en donde se asienta la literatura fantástica, y concretamente aún más la narración entrelazada del misterio y la aventura, con claros motivos postrománticos.

En torno a su obra y debido a la variedad de la misma, podemos establecer una serie de apartados, paulatinamente iremos viendo la gran dosis de amenidad que recorre cada una de sus páginas, la habilidad creadora en la presentación de personajes, el mantenimiento del interés literario en la ingente elección de los motivos..., aspectos todos estos lo suficientemente explícitos para poder analizar una obra, que se presenta ágil y lucida hasta en los más mínimos detalles.

Con frecuencia, y en algunas de sus obras, se le ha comparado con la "Novelística Medieval" de Walter Scott, pero en su descargo, puede decirse que le supera con su frescura y la elasticidad que imprime a los personajes. En Walter Scott, se manifiesta una incursión exhaustiva en el campo de la Arqueología y el plumbeo análisis de los vestigios medievales; este se convierte en un mero recopilador de restos materiales del pasado, en donde inserta unos seres mal perfilados, que apenas se pasean por estos escenarios, sombras a la busqueda de una historia perdida de antemano. En Stevenson, la aventura es narración de la mejor especie, no olvidando en ningun momento el innegable atractivo de lo literario; en este punto de su creación, pueden incorporarse novelad como: "La flecha negra"o "El señor de Balantry", sin exceptuar la que constituye su "gran aventura": "La isla del tesoro", obras todas ellas enmarcadas en un sentido claramente popular, aunque sin perder de vista el carácter refinado de que están dotadas, porque no puede olvidarse que Robert Louis Stevenson, es en esencia un estilista

Desde otro punto de vista, aludiendo a la gran gama de géneros que trata, se le compara con Poe, sobre todo desde su excelente obra de misterio: "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde", auténtico ejemplo en la literatura del desdoblamiento de la personalidad. No cabe duda del impacto de las influencias recibidas por R. L. Stevenson, aunque estas, en su caso, puedan tomarse como punto de partida, sujetas a transformación, que por obra de un creador original, pasan del plano de la teoría, a convertirse en una nueva muestra respecto a la creación más genuina

EXPLICANDO SU "NOVELA DE AVENTURAS"

Antes de tratar, la que en Stevenson puede considerarse como su obra más destacable, dentro de su porducción de aventuras "La isla del tesoro", ha de hacerse hincapié en su concepción del género de aventuras. En alguno de los temas que Stevenson elige, está presente una cierta toma de contacto con el "Relato Nacional"; aquí situa muy variados personajes de ficción, en donde el escenario o telón de fondo, se halla constituido por determinados pasajes de la Historia de Inglaterra (la rivalidad de las casas de Lancaster y York, en el marco de la guerra de las Dos Rosas, constituye el ámbito en el que se desenvuelven las innumerables aventuras e intrigas de "La flecha negra) En el mismo género, sobresalen obras como: "El señor de Balantry" y "Las aventuras de David Balfour", excediendo la época propiamente medieval, para insertarse en otro siglo igualmente analizado por los románticos, tal cual es el XVIII. Este tipo de temas ya han sido tratados por otros autores, sobre el criterio romántico de "La vuelta a lo medieval", pero Stevenson, contribuye con un elemento muy importante; la aplicación de cierto sentido humorístico, que no va a estar en la línea del humor inglés, sino que se perfilará con el desenfado y la ductilidad de los franceses, equiparándole tal vez a la concepción que tiene Dumas del desarrollo de la aventura

SU GRAN AVENTURA "LA ISLA DEL TESORO"

No cabe duda de que "la isla del tesoro" se ah convertido en un clásico dentro de las novelas de aventuras, pero los juicios se disparan muchas veces en presencia de esta obra, quizás arrebatándole la importancia que en su contexto debería de ostentar. A menudo, la opinion, al menos en su sentido más crítico y objetivo, achaca a la novela unas excesivas dotes de ingenuidad, no de, todo desacertadas, ya que ocurre, al igual que en muchas otras muestras de este genero, que ha sido sometida al tamiz ideológico de nuestro Sistema, y por lo tanto descaradamente manipulada La limitación impuesta y las insólitas adaptaciones de los distintos lenguajes, han hecho mucho daño y standarizado en un esquema maniqueo e impreciso, las grandes obras de autores, que deberían de propagarse en sus características mas auténticas; estas se han destinado a un publico "infantil y juvenil", con el consiguiente deterioro de la narración original, para obtener un producto al margen de cualquier compromiso

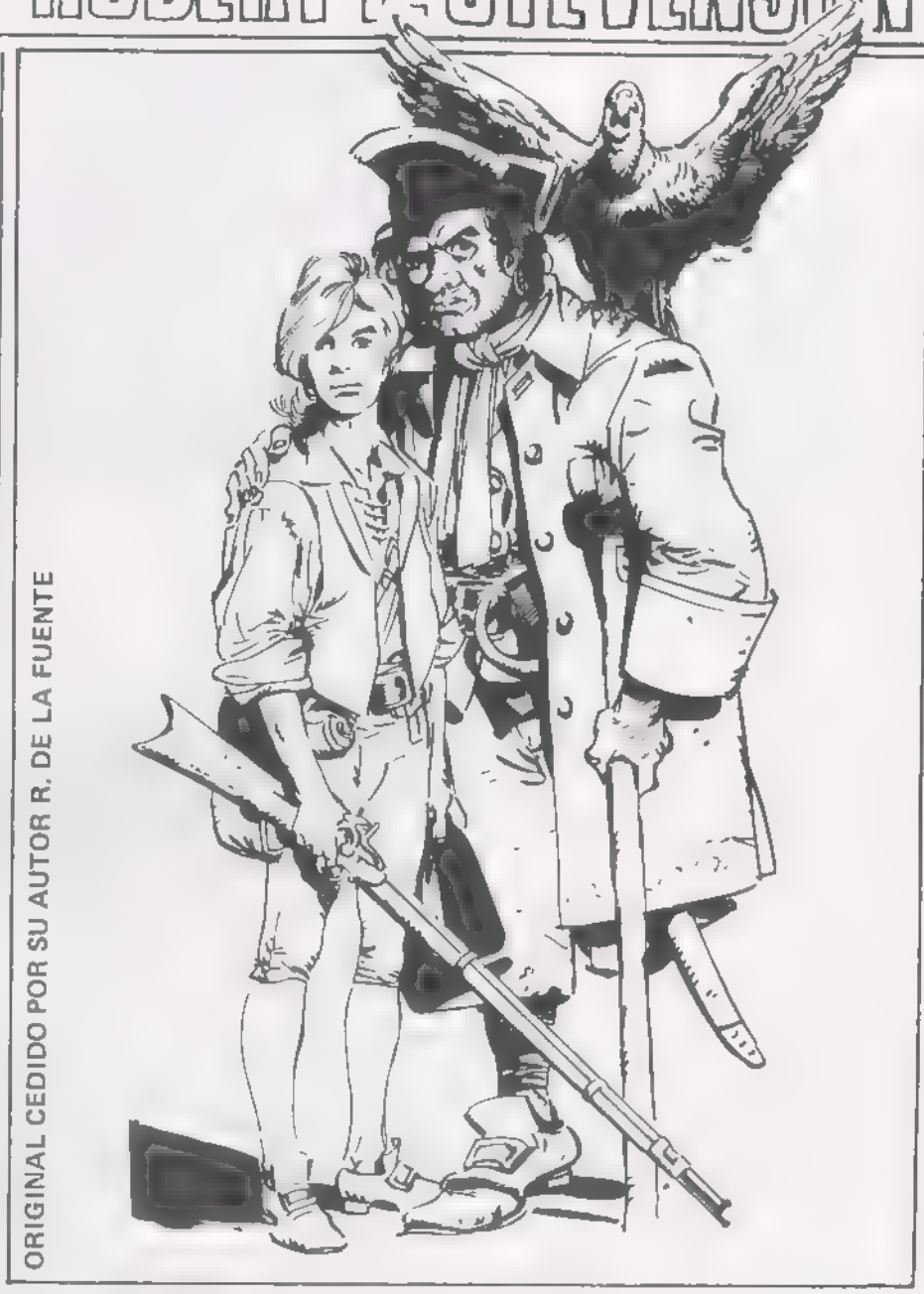
Podemos acercarnos a "La isla del tesoro

ROBERT L. STEVENSON

desde la perspectiva de la amenidad, muy en la línea de este autor, que domina la descripción y no exceptúa el ahondar en los personajes; estas dos características persisten a lo largo de su obra, extrayéndole de una gran masa de autores, que en su estilo temático, solamente se preocupan por el contenido de la narración a grandes rasgos. R. L. Stevenson es un ser imaginativo, y en esta novela, muy importante en su producción, no desdeña el tratamiento de numerosos escenarios y establece un encadenamiento de historias, en su mejor línea narrativa.

El argumento de la "Isla del tesoro", es de conocimiento universal, aunque sería conveniente el referirnos a algunos rasgos muy destacables en su planteamiento. Toda la obra está envuelta en un hálito misterioso, sutil combinación de intriga y aventura; galopamos hacia un deseo inevitable por resolver la trama. "La isla del tesoro", transcurre en la época de las grandes navegaciones, en un momento en donde hay noticias de tesoros enterrados o hundidos, componiéndose un mundo en donde la aventura se presenta como una alternativa a la existencia gris y tediosa de las ciudades marineras en el siglo XVIII; se idealiza la vida de grandes piratas y filibusteros, envueltos ya en el atractivo innvegable de la leyenda. Otra de las caracteristicas de "La isla del tesoro" es la cantidad de personajes que aparecen, algunos episódicos (Ben Gunn, Perro Negro...) y otros como verdaderos realizadores de esa trama, que a menudo se encadena hacia un cúmulo de historias. Un aspecto nada soslayable de esta novela, es la gran relatividad que abarca algunos comportamientos, los seres no son absolutamente positivos o negativos, a menudo, por una serie de circunstancias, presentan los más variados rostros (caso muy claro de Jhon Silver o el capitán Smollet). Sin embargo, el grumete e hilo conductor de la historia, Jim Hawkins, es un ser que abre los ojos a la vida, en un doble plano de búsqueda de la experiencia y espíritu netamente observador. Por otro lado, las figuras del Dr. Livesey y Mr. Trelawney, tal vez preten dan huír de su rutina establecida y les guíe un interés más especulativo, en detrimento de su aparente filantropia.

De todas formas "La isla del tesoro", es un continuo baúl de las sorpresas, el incesante latir de una fantasía de autor, que mantiene un iterés general por el conocimiento de nuevos y lejanos escenarios, arrebatados quizás a la consolidación de una vida estática y burguesa. Todo se desarrolla de forma diáfana y amena, y creo personal mente que la "Isla del tesoro", no es un simple y escueto producto para el divertimento; es, en alguna media, la pieza que enlaza (en lo que a aventura se refiere) con ciertos autores (De Foe, Swift) que a través de sus creaciones literarias, formularon una opinión sobre la sociedad de su tiempo; y si aquí no hay una preocupación intensa por las virtudes o vicios sociales, si se contiene el indudable impacto que sobre la vida estancada y muelle, el dinamismo aventurero imprime



ORIGINAL CEDIDO POR SU AUTOR R. DE LA FUENTE

"EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE

Stevenson, con esta obra, se coloca en la cima de la "literatura de misterio"; aquí desborda a Poe, para convertirse en el introductor de un nuevo género: la novela sicológica, que asentándose en la fantasía, compone las bases del futuro Psicoanálisis. Desde el escepticismo de la Ciencia, se ha pasado a la monstruosidad inexplicable de la misma, se ha dejado atrás lo onírico, se entra en el "poder ser", en la posibilidad o si acaso en "lo sucedido"

En esta novela, capital en su producción, aunque se ha repetido hasta la saciedad, que no es donde mejor se le conoce como autor, se hallan contenidas numerosas claves para conocer su propio sufrimiento, su innegable estancia en la enfermedad; a menudo se nos presenta como un sueño, como la más diabólica pesadilla; es la definición del encadenamiento en el cuerpo, de la prisión más eterna. Se diferencia de los tratamientos de Poe, en una clara introducción en los matices de terror y sobrecogimiento, aunque no actuen elementos propiamente sobrenaturales, como casi siempre se encuentran presentes en Poe, siendo tal vez más analítica que las obras de éste. También el uso de las drogas, enmarcados sus resultados en una base científica, puede constituírse en un elemento claramente diferenciador

Stevenson, logra algo cuya explicación es terrorífica, aunque utilice cauces normales para constatarlo, contenidos en el proceso evolutivo de la Ciencia. "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde", se inserta en cierta medida en la bien denominada "novela de anticipación", debido al tipo de elementos que Stevenson introduce: el profundo estudio del desdoblamiento de la personalidad, asentado en unas bases científicas bastante rigurosas, el ir avanzando de la narración, debido a una especie de "relevo", en los personajes que cuentan la historia, el enfrentamiento con unos cánones científicos, tradicionales y escépticos ...son contribuciones de una gran valía para explicar la obra de misterio, para sumergirnos en un ámbito de amplia y calibrada verosimilitud

En muchas ocasiones, el método narrativo de Stevenson, entremezcla dos campos literarios para él muy queridos y en donde se ignora cual procede del otro; el misterio y la aventura tal vez le acerquen a Poe, pero no es su intención consciente el convertirlos en un auténtico anagrama del horror ya que la ductilidad es una de sus virtudes y puede creerse que perfila problemas referidos al más acá, con un tratamiento rayano en lo fantástico o encastillado en la enorme potencia de su imaginación.

EL ROMANTICISMO DE STEVENSON

Es difícil adscribir a R. L. Stevenson, a

ROBERT L. STEVENSON

un movimiento literario concreto; tal es la variedad de su obra, los múltiples personajes y motivos que se entrelazan para conseguir una trayectoria literaria plena de colorido y entusiasmo, a pesar de que continuamente se ensombrece por un determinado detalle, por las latitudes de una herida que nos presenta para que la conozcamos. La vida de R.L. Stevenson, se debatía entre la enfermedad y el ingenio, entre la vigilia y la ensoñación, su alma era delicada y aventurero el espíritu. En este contexto se desarrolla un romanticismo tardío, un tratar de quemar etapas, en un momento en el que la Literatura tiende a un excesivo racionalismo y pierde gradualmente su contenido poético. Robert Louis Stevenson, aborda un sinnumero de temas con una aparente ingenuidad en el estilo, pero posteriomente nos conduce a un lugar en el que desearíamos no haber penetrado; de esta forma, envuelt os y fascinados por su atrayente conversación, hemos llegado al límite de nuestra capacidad como lectores, el traspasarlo ¿depende de nuestra imaginación o de su maestría?

De todo lo anteriormente expuesto, puede deducirse un cierto tratamiento romántico, referido mas bien a la matización del tema, que al esquema o a la estructuración del mismo. Entre su producción, puede destacarse tal vez, su novela "Olalla", en donde se nos presenta como un romántico tardío bastante puro, con un gran atrevimiento y a falta de un estudio más amplio y riguroso, "Olalla" podría estar entre un Gustavo Adolfo Bécquer y un Edgar Allan Poe, autores ambos de una dimensión poética e imaginativa muy fuera de lo comun. "Olalla", tiene el encarcelador influjo de las leyendas, representa...el amor imposible

la belleza imperecedera y eterna, es un canto misterioso del pasado, que sutil y desgra ciadamente se reproduce en todas las épocas. Es quizás la mayor explicación romántica de Stevenson, en donde se patentizan los rasgos más prominentes de esta corriente literaria; la elección de un escenario de por si exótico y misterioso, España; el dolor aristocrático de unos seres venidos a menos, el hundimiento de la Hidalguía, la extinción inevitable de la raza... factores que se conjugan en un tono mayor de impotencia, en donde la absoluta plenitud del relato misterioso lo invade todo. "Olalla",, es un ser irreal y ni siquiera el amor del apuesto protagonista, es capaz de liberarla de su prisión ultraterrenal. Al ir profundizando en la historia, nos sumergimos en un mundo de posibles bastardos, de locuras cercanas y seres crueles, que han hecho de la vaguedad de las sombras su más pleno discurso expresivo

STEVENSON: UN NARRADOR COMPLETO

A Stevenson, dentro del género que bien podríamos denominar como "fantástico", se le puede conceder un lugar de privilegio, a la altura indiscutible de autores como Edgar Allan Poe, E.T.A Hoffmann, Lovecraft pero su panorama literario, no se reduce tan solo a la inclusión en un esquema determinado; en su obra aflora la amplitud de un creador multiforme, se le considera como un escritor exótico, propenso a la busqueda de escenarios insólitos, aportados por los conocimientos adquiridos en sus numerosos viajes, también como un romántico, heredero de las facultades expresivas de este movimiento, pero transformadas con una vitalidad muy suya... o quizás como un narrador que se nutre de los más diversos ingrendientes, para componer una obra extraña y poética, muy difícil de ser igualada

Penetrar en las intenciones narrativas de Stevenson, con un criterio de exactitud, se convierte en un ejercicio literario muy complejo, puede pensarse que los rasgos aportados en el presente trabajo, no son ni una mínima parte en lo referente a su tatante como escritor, aunque sea preferible presentarlo como una incursión, que de hecho no agota las posibilidades de un estudio más completo y riguroso; tal es el carácter de un autor, que en cierto modo pertenece a la nómina de los olvidados, pero que desde todos los ángulos de su obra se hace acreedor al "triundo"

ALEJANDRO CUESTA

(Viene de la página 12)

len ser más que pretextos para que Moebius nos deslumbre con unas imágenes bellísimas y si bien es cierto que en estos tiempos reivindicar el carácter de arte del comic cuando hay tanta gente que cree que para hacer comic bastan las buenas intenciones, no es un intento despreciable ni mucho menos, también lo es que nos gustaría que tan bellas imágenes estuviesen al servicio de historias algo más consistentes

¡ OSTRAS PEDRIN ! LAS COSAS QUE DICEN ESTOS TIOS

DIPLOMA DE HONOR merecen las editoriales, artículos y comentarios de la revista. Su autor, al igual que Batman, la Sombra o Fantomas, permanece en el más completo de los anonimatos, pero demuestra con claridad meridiana la endeblez del equipo editor y su desconocimiento del medio

En cuanto a las contestaciones a los lectores llegan a unos niveles de tontería astronómicos. Escuchemosle: "El lector especializado, el verdadero estudioso del comic, tiene la suerte de contar con BANG y TROYA, así como con SUNDAY, para conseguir una segura erudición en esta fascinante materia"..."Pero te has fijado bien en Valentina, cuando se la ve de espaldas, sin bragas ?...es nuestro amor desde siempre y para la eternidad"... ¡ Ostras Pedrín!...muy largo me lo fiáis!

Como se ve, lo más "encantador" es el tonillo paternalista y jesuítico que nace nacer automáticamente en el lector el deseo

En cuanto a la "otra" Bumerang, es indudable que ofrece mejor material (ha ofrecido hasta el momento dos buenas series de Víctor de la Fuente) pero lo hace en una forma harto inapropiada, ya que se trata de series realizadas en color que pierden mucho de su interés al ser reproducidas en blanco y negro, ya que Víctor utiliza todas las posibilidades del color como un elemento narrativo más y no como un adorno. Esto se aprecia sobre todo en "Mathai-Dor", donde, dada la brevedad de los episodios, el autor recurrió usualmente al color para describir el transcurso del tiempo y correlativamente el del espacio. Sin embargo es irrefrenable de saltar al cuello del experto de marras

Ultimamente ha aparecido una nueva serie "JESUS", de Enric Sió. Aún es pronto para hacer afirmaciones terminantes, pero el primer episodio nos huele a chamusquina ¡ Vaya si nos huele !

A pesar de todas las críticas es indudable el interés que tiene la publicación de TOTEM en nuestro mercado. Desgraciadamente no se puede decir lo mismo de las demás publicaciones de la casa (3)

BLUE JEANS... SI...PERO NO

BLUE-JEANS "hermanita menor" de la anterior es mala a rabiar, llena de viejas series de autores como Pratt o Breccia que son simplemente impublicables y, además, lanzadas de una forma que constituye casi como un timo al consumidor, ya que se amparan en el posterior prestigio de estos autores para meternos unas series infames realizadas sabe dios cuando y en qué condiciones editoriales

dudable que se trata de un producto mucho mas digno que el anterior.

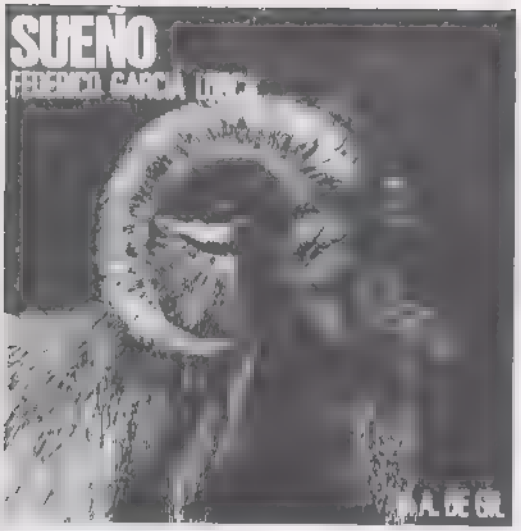
Estas son pues las publicaciones de "nueva Frontera": Una revista interesante, otra que puede llegar a serlo y una tercera que sólo se puede definir como nefasta; esperemos, por el propio bien de la editorial y de nuestro , que pronto haya en ésta modificaciones de interes

NOTA: 1) Dado que no hace mucho el certamen de Gijón dió un premio a J. Antonio de Blas, por una serie de artículos sobre este personaje, esta afirmación puede parecer temeraria. Sin embargo el señor de Blas, que hace gala de una "profunda" erudicción histórica, pasa sobre este tema como si fuesen ascuas ardientes, limitándose a decir que el dibujo es a veces "descuidado

2) Una de las historietas de Aleck Sinner ha sido mutilada de una forma que deja por los suelos a la editorial, ya que no hay ninguna razón externa a la revista que lo justifique. La ultima viñeta de "Constancio y Manolo" ha sido censurada, siendo esa viñeta la que da sentido a toda la historia, de tal forma que es una historia SOBRE la muerte de Franco...¿lo diría alguien a la vista de lo publicado en España? ¿Qué razón había en abril de 1.978 para esta tropelía?

3) ¿Para cuándo la tan cacareada revista con autores españoles y con obras ORIGINALES de estos ?...mucho nos tememos que mientras los de sindicac on salgan más baratos

RAMON FERMIN PEREZ



Iba y venía sobre
la hierba cabizbajo

El labrador le habló
y no le dijo

Ese es tu camino

sueño 1

"¡Es ese!" grito mi sombra
disfrazada de mendigo

"¡Es aquel de oro!" dijeron
mis vestidos

Un gran cisne me guiño,
diciendo "¡Vente conmigo!"

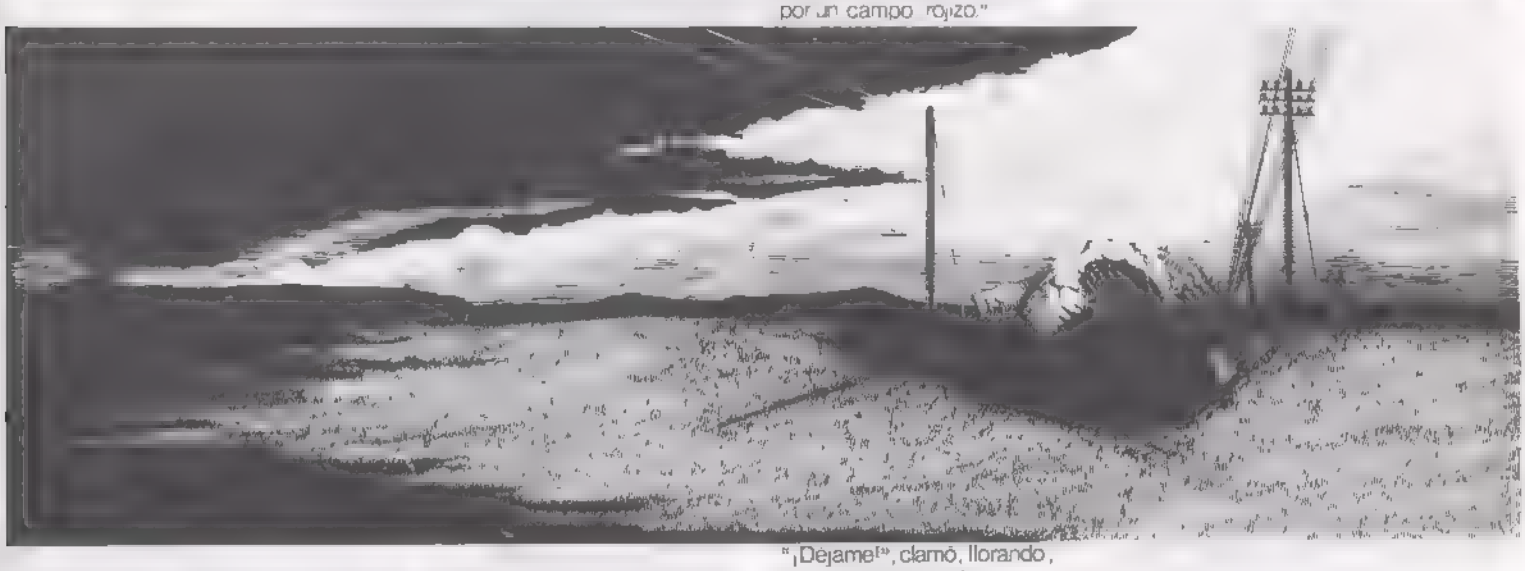
Y una serpiente mordia
mi sayal de peregrino

sueno 3

Mirando al cielo pensaba
' Yo no tengo camino
Las rosas de fin serán
como as de principio
En la niebla se convierte
la carne y el rocío

sueno 4 '

Mi caballo fantastico me lleva
por un campo rojizo."



"¡Dejame!", clamó, llorando,
mi corazon pensativo

Yo lo abandoné en la tierra
lleno de tristeza

sueño 5

Vino
la noche llena de arrugas
y de sombras.

Alumbran el camino,
los ojos luminosos y azulados
de mi macho cabrío

sueño'o

ROBERTO ALCAZAR ...y pedrín

CRUZADA CONTRA EL MAL

Ajústele usted las cuentas al relojero mientras yo les doy la puntilla a estos.
¡Ha huido el muy cobarde! ¡Pero no le dejaré escapar!

Uno de los medios de comunicación de masas de mayor importancia en el siglo XX va a ser el Comic, dirigido fundamentalmente a un público infantil y juvenil de escaso poder adquisitivo y prácticamente nula formación intelectual y crítica. En este sentido será utilizado por el Régimen surgido del 18 de Julio de 1.936, como difusor de la ideología y concepción del mundo de la que participan las calses vencedoras en la Guerra Civil. En este contexto se situaría la aoarición de series como "El Guerrero del Antifaz", ya analizanda anteriormente en el "Wendigo", y "Roberto Alcázar y Pedrín", cuyos rasgos más destacados intentaremos clarificar en éste estudio, un análisis sumamente atrayente, pues constituye un documento ideológico de primer orden, al estar destinado a "moldear" el carácter y la visión del mundo del "tierno infante español".

"Roberto Alcázar y Pedrán" van a surgir en los primeros años de la postguerra, concretamente en 1.943, hecho que contribuye esencialmente a darle unos rasgos ideológicos muy concretos, como puede ser el clima de fanatismo religioso-justiciero-militante (contra infieles y villanos), lo que se corresponde plenamente con el auge del "Nacional-Catolicismo". En estas coordenadas espacio-temporales debe de situarse un estudio de "Roberto Alcázar y Pedrín" serie que no hubiera podido aparecer en otra fecha más que en la que lo hizo, pues las circunstancias favorecían y estimulaban la aparición de publicaciones de semejante cariz ideológico.

¿ QUIENES SON "NUESTROS HEROES"

Roberto Alcázar es un detective español de fama internacional, que cuenta con la colaboración oficial y obediente de las policías de todo el mundo. Su actividad no tiene fronteras. En este sentido es un internacionalista del Orden y la Ley. Encarna el mito del "Español Enderezador de Entuertos por Esos Mundos de Dios", que proyectado a nivel político, se corresponde con una época de exaltado nacionalismo, en la que vuelven a aparecer las pretensiones imperialistas hispánicas. Lo que no pueden solucionar las policías extranjeras, lo resuelven Roberto Alcázar y su ayudante Pedrín desplegando el "ingenio español" y la "santa violencia" contra un mundo poblado de "criminales malhechores".

En tan ardua misión, nuestro héroe es acompañado por el joven e infatigable Pedrín, espejo de virtudes que ha de servir de ejemplo a las jóvenes generaciones españolas. Pedrín es un mozalbete de extracción "plebeya", lo cual es fácilmente observable analizando el lenguaje que utiliza, plagado de "expresiones zafias y chascarrillos populares". Pero ha asumido todos los valores ideeológicos de la clase dominante y se convierte en el fiel sicario de su amo Roberto Alcázar.

Las relaciones entre Roberto Alcázar y Pedrín son claramente jerárquicas, comparables a la clásica relación caballero-escudero de la Edad Media. La veneración y respeto que siente Pedrín hacia Roberto Alcázar es el reflejo de la relación Masa-Jefe carismático en los regímenes totalitarios de raíz fascista, como era el español en aquellos momentos. La España autárquica, cerrada en sí misma, bloqueada política y económicamente a nivel internacional, trata de sublimarse a través de sus héroes, que gracias a sus victorias van a ser admirados mundialmente, es un claro mecanismo de compensación. El Mundo no consigue acabar con las fuerzas del Mal utilizando sus viejas armas (clara alusión a la democracia parlamentaria). Es necesaria la intervención de sistemas que superen a lo que está en crisis sistemas tan originales como el español.

Roberto Alcázar y Pedrín son españoles, eso está claro, pero nunca actúan en España. ¿ Porqué?. Porque en España "ya no hay problemas", "todo es una balsa de aceite" "EL MAL" ha sido vencido y aquí ya no pasa nada, pues eso sólo ocurre en el "corrompido mundo democrático", donde unas leyes blandengues y permisivas y la crisis del principio de Autoridad permiten la proliferación del desorden y el crimen. España y sus métodos han de conquistar el mundo salvándolo de la Anarquía y el Caos

El parecido entre Roberto Alcázar y José Antonio Primo de Rivera no es casual ni mucho menos. Este héroe de la "Nueva España" toma la apariencia física de uno de los mitos del Régimen, y se identifica con todo el estilo falangista, arrogante, audaz e "inasequible al desaliento".

Roberto Alcázar es un caballero, apuesto culto, valiente (hasta el paroxismo), claro reflejo de los valores burgueses.

La elección del apellido del héroe tampoco responde al azar, sino a una total premeditación, asociándole a "aquel templo del heroísmo nacionalista" que con tanta gallardía hizo frente a las Fuerzas del Mal destructoras de los "eternos valores de la Raza". La infalibilidad de Roberto Alcázar es casi "Papal", pues nunca se equivoca y siempre tiene razón. Roberto Alcázar es capaz de atravesar las puertas, y los techos de los coches; de enfrentarse a las más feroces fieras y horripilantes monstruos; de luchar con catervas de bandidos; de encontrarse siempre en las más comprometidas situaciones, y salir siempre airoso. Su fuerza es descomunal, e incluso resiste la tortura. Sólo a traición puede ser vencido, como Viriato, otro de nuestros héroes escolares de la "Enciclopedia Alvarez". Su intuición y cultura no conocen límites, dominando todos los campos del saber. Es, en una palabra el clásico "SUPERHOMBRE", el ideal del Fascismo.

ESTETICA

A nivel estético, la calidad del dibujo deja mucho que desear, pero hay que reconocer que cumple a la perfección los objetivos ideológicos que se propone la obra.

El dibujo tiene una ausencia total de fondos, de perspectiva, de profundidad de campo, de tratamiento del detalle. Los personajes están esquematizados casi al máximo. Las viñetas son de pequeño tamaño, debido a que su número oscila alrededor de

ROBERTO ALCAZAR... y pedrín

la decena en cada página, y en ellas se amontonan los personajes desordenadamente. Tan deficiente puesta en escena se corresponde perfectamente con la inexistencia de una demanda de publicaciones de cierta calidad. por parte de un público que admite todo lo que le echen. El mercado del cómic español tiene una diversificación muy escasa en este momento, y por tanto las exigencias del consumidor son mínimas Además, las difíciles condiciones económicas y sociales por las que atravesaba la España de los años cuarenta no estimulan la aparición de una cierta conciencia crítica, en ningún aspecto, entre el público consumidor. Así pues, sólo en este contexto se puede comprender el gran éxito que obtuvo semejante engendro.

Las portadas, al ser los elementos que inciden directamente sobre el presunto comprador, están más cuidadas, contando con el refuerzo del color, con un predominio de tintas planas, pero participando también de los defectos comunes a las páginas interiores.

La ideología que segrega "Roberto Alcázar y Pedrín" se expresa gráficamente a través de un código de valores estéticos muy determinado, basado en el puro y simple maniqueísmo: El mundo es el escenario de la lucha entre las fuerzas del Bien y del Mal, lucha en la que el Bien, representado por los protagonistas, vencerá siempre al Mal, aniquilándole física y moralmente.

La representación a nivel estético del maniqueísmo, viene dada por la "Kalokagacia", convencionalismo del arte clásico Griego, según el cual, los "Buenos" son presentados como seres hermosos, y los "Malos" como repulsivos físicamente.

Así pues, hay una serie de características físicas y de puesta en escena que diferencian a unos de otros. Así, en los "Malos", la cara es el espejo del alma, pues son representados con rasgos angulosos, facciones duras, miradas torvas y aviesas. Suelen llevar bigotes, barbas o perillas; algunos son obesos y calvos, lo cual conlleva "maldad"; suelen ir armados, como es lógico, para contrastar con la indefensión de los "buenos"; la mayoría son de cabello oscuro, y muchos tienen el "funesto vicio de fumar" lo que añade a su fealdad mayor truculencia. Hay un racismo muy notable, pues árabes, chinos, indios, jíbaros etc. son presentados como seres crueles y salvajes, y a veces "viciosos", caso de algunos chinos y árabes, que aparecen como fumadores de opio.

Normalmente, los "malos son hombres, lo que refuerza el papel pasivo de la mujer en esta serie, que cuando se alinea junto a las "fuerzas del Mal" es un mero instrumento de los hombres, sin conciencia de lo que hace.

Por el contrario, los "buenos" tienen rasgos agradables, dulces y suaves; predominan los personajes de pelo rubio, y los "viejecitos venerables", que son maltratados por los desalmados, y defendidos por nuestros héroes, lo cual implica un gran respeto hacia la vejez.

En las portadas suelen aparecer como tema central Roberto Alcázar y Pedrín dándoles su merecido a los "malvados", mucho más numerosos, lo que enaltece su "valentía y arrojo. En ocasiones, las situaciones son sumamente comprometidas para la pareja, debido a las "traicioneras mañas" de sus enemigos. A veces, junto a la escena central, se añaden los personajes que aparecen en el relato, "buenos" y "malos", con sus características peculiares. Un hecho curioso, y muy probablemente no casual, es que cuando aparecen "buenos" y "malos" los "buenos" se colocan a la derecha, y los "malos" a la izquierda.

EL PAPEL DE LA MUJER

Normalmente la mujer suele colocarse del lado del bien, a pesar de que existen mujeres "equivocadas" y posteriormente "arrepentidas", a las que ya aludimos antes pero en número muy escaso.

El tipo de mujer que aparece en la serie enlaza perfectamente con los esquemas tradicionales del comportamiento femenino en una sociedad machista y autoritaria, fiel reflejo de la sociedad española del momento.

La mujer no tiene prácticamente nunca papel protagonista, y se limita a ser un ador no. Se la presenta como un ser débil e indefenso, voluble y caprichosa, con un bajo nivel cultural y necesitada de la protección del "sexo fuerte". Su destino suele ser el matrimonio, típico final feliz de muchos episodios. La mujer aparece dotada de "buenos sentimientos" (laboriosidad, honradez, modestia), preocupándose por la regeneración de sus familiares que han tomado la "senda equivocada".

Junto a esta "bondad femenina", normalmente el mayor mérito de la mujer consiste en su belleza, unida a la obediencia y sumisión a la voluntad masculina, que son los rasgos por los cuales el hombre las valora como "buenas chicas", dignas de ser llevadas al altar.

Se potencia el tradicional rol pasivo de la mujer, en su casa, con mentalidad conservadora, trabajando por el bien de su familia, a la vez que se condenan los deseos de inde-

ROBERTO ALCAZAR...y pedrín

Comprendido. Una piña de esas que se estilan ahora, con la cabeza llena de pájaros.
Exacto. Y como su padre y su prometido viven entregados de lleno a sus negocios...
...ella procuraba divertirse por su cuenta. Se la ha visto acompañada algunas veces por un tal Hatfield, solteron y juerguista
¡Como está el mundo, Facundo!

Para "nuestros héroes" ya no sólo es censurable que "las niñas modernas con la cabeza llena de pájaros" se diviertan mientras que sus papás y prometidos "se dedican de lleno a sus negocios" sino ya hasta el simple hecho de ser "SOLTERON"

pendencia femenina, que indefectiblemente conduce al "pecado". La emancipación de la mujer sólo produce "marimachos".

LA DIABOLICA CIENCIA

Los científicos, y la ciencia, en general, no salen muy bien parados en "Rberto Alcázar y Pedrín". Sistemáticamente se nos presenta la figura del científico loco y megalómano, que pretende desafiar las leyes humanas y divinas, no escatimando medios (incluso la experimentación con seres humanos) para conseguir sus "perversos fines'

Esta utilización de la Ciencia al servicio del mal, lleva implícita una condena a la investigación, que viola "las más sagradas leyes", y trata de conseguir para el hombre un poder semejante al de Dios.

Esta idea de la Ciencia como un invento diabólico al servicio de las fuerzas del mal y un atentado contra la Omnipotencia divina, entronca con toda una tradición religiosa-filosófica medieval, que pasa por la condena de la Alquimia, y posteriormente enlaza con la Inquisición y los famosos procesos contra Giordano Bruno y Galileo, cuyas "heréticas" investigaciones subvertían el orden establecido, basado en una Fe ciega e irracional y concepción del Mundo cerrada e inmutable.

Todas estas ideas, que sólo sufren derrotas en los últimos siglos a medida que la ciencia y la razón avanzan arrinconando a la religión, están presentes, de alguna manera, en el Nacional-Catolicismo de nuestra inmediata postguerra, y esta serie no iba a ser una excepción. Impregnada de ideología antirracionalista, contrapone a esta Ciencia satánica e impía, que vulnera el natural orden de las cosas, el ideal de "Cruzada contra el Mal". Ya lo decía Unamuno "Que inventen ellos" Nosotros con ser la "Reserva Espiritual de Occidente" ya cumplimos con nuestra elevada misión.

EL CRIMINAL NUNCA GANA

Los diferentes malvados que aparecen en las páginas de "Roberto Alcázar y Pedrín" se proponen adueñarse de la riqueza y el poder por medios ilícitos y fraudulentos, a costa de sus auténticos propietarios. La delincuencia asociada a las "fuerzas del Mal" y su posterior represión por las "fuerzas del Bien", es el tema central de la serie, y esto lo corrobora el análisis de los títulos de los distintos episodios, que aluden constantemente a la riqueza y a los objetos preciosos (oro, cajas fuertes, perlas etc.) y a los delincuentes que tratan de adueñarse de ellos (bandidos, enmascarados, piratas, gangsters, sectas, genios etc.).

Sin embargo, todos estos peligrosos criminales aparecen por generación espontanea, sin causa justificada. Nada nos explica porque se colocan al margen de la ley una ley que descargará sobre ellos inexorablemente su brazo justiciero, o sea Roberto Alcázar y Pedrín. Sólo su innata maldad es el motor de sus fechorías. Así trata de desplazarse de los condicionamientos económicos y sociales la causa de la delincuencia, colocándola en una predestinación hacia el Bien o hacia el Mal, o quizás en un hipotético "cromosoma de la criminalidad" como aún sostienen ciertos médicos y criminólogos. Lo esencial es ocultar la responsabilidad de unas determinadas estructuras sociales en los comportamientos de los individuos.

Roberto Alcázar y Pedrín salvaguardan el disfrute de la propiedad privada por sus legítimos dueños, apuntalando con ello aún más un determinado modo de ver la vida, que se identifica con el capitalismo más ortodoxo.

ILA SANTA VIOLENCIA DE LAS POLICIAS PARALELAS

Ante el desmoronamiento de la Autoridad y la ineficacia de las leyes para contener el crimen, se hace necesario tomar otro tipo de medidas, mucho más drásticas y directas, que aunque no sean demasiado ortodoxas, cumplan la misión de mantener el normal funcionamiento de la Sociedad. Así nuestros héroes se erigen en una especie de Policía paralela, mucho más eficaz que la policía convencional, que siempre llegará tarde, cuando todo esté resuelto, o que reconocerá explícitamente su impotencia para resolver los casos que se le plantean.

Roberto Alcázar y Pedrín hacen suya la idea maquiavélica de que "el fin justifica los medios", y la llevan a la práctica. Todo es lícito cuando uno se enfrenta con seres malignos y diabólicos, auténticas alimañas. Así, el empleo de la violencia se justifica al estar puesta al servicio de una "buena causa". En la "cruzada contra el Mal" es lícita la "Santa Violencia". Es la misma idea que justificó en 1.936, en el bando Nacionalista, la Guerra Civil, y que hoy en día aducen organizaciones como los guerrilleros de Cristo Rey, cuyas concomitancias ideológicas con los protagonistas de esta serie son, a nuestro juicio, bastante evidentes.

Incluso la tortura es admisible, cuando se necesita una rápida información, y el malvado se obstina en entorpecer la acción justiciera de Roberto y Pedrín, con lo cual volvemos a enlazar con los antiguos métodos inquisitoriales.

Roberto Alcázar se desembaraza de sus adversarios sin arrugarse el traje ni despeinarse sus cabellos, o sea, igual que los toreros que no descomponen su figura ante las embestidas del animal. Roberto, en ningún momento pierde su garbo y apostura, típicamente españoles.

Por su parte, Pedrín está siempre ansioso de entrar en acción, y siente un gozo morboso golpeando a los villanos armado de su famosa cachiporra, con lo cual adquiere un sospechoso parecido con los elementos de la ultraderecha. Además también disfruta torturando a los malos, cuya innata maldad justifica que se empleen con ellos todo tipo de métodos represivos, sin establecer límites.

CATOLICOS, APOSTOLICOS... Y ULTRAS

Nuestros protagonistas se autodefinen como Católicos, lo cual es completamente lógico teniendo en cuenta el clima de fanatismo religioso de la época. Por lo tanto, las demás religiones y supersticiones que aparecen en la serie, son puestas en ridículo y desacreditadas, demostrando así que la verdad Absoluta reside en la religión católica.

Pero en la serie, la "misericordia cristiana" no reza para con los malvados, que sólo expían sus pecados con la Muerte (quien mal anda, mal acaba) digno final de unas vidas roídas por la maldad, la codicia y la deslealtad hacia sus propios compinches, lo cual contrasta con la "camaradería entre la pareja protagonista (aunque "dentro de un orden", por supuesto jerárquico), y en general, el sincero y leal proceder de los personajes "positivos".

Dios, naturalmente, está del lado de los "justos" y su "Divina Providencia" acude a su lado en momentos difíciles, mientras que castiga a los pecadores con muertes horribles, pero merecidas. Es el Dios vengativo y cruel, del Antiguo Testamento, que ayudaba al pueblo de Israel contra Filisteos Asirios y demás "idólatras", y que recientemente en España había conducido a la victoria a los que defendían una concepción del mundo basada en el privilegio, el dogmatismo y la irracionalidad.

EN RESUMEN

Con la perspectiva histórica más que suficiente, que poseemos actualmente, podemos hacer una valoración de lo que supuso "Roberto Alcázar y Pedrín" en las mentes a las que iba dirigido. Probablemente pocos productos tan alienantes y deformadores de la realidad se habrán publicado en este país, como el que hemos analizado anteriormente. Creador de un mundo irreal, donde los conflictos de clase son sustituídos por los combates entre el Bien y el Mal donde la violencia se justifica siempre que la emplee el Poder y sus esbirros (lo cual desgraciadamente no es tan irreal, sino el pan nuestro de cada día), Roberto Alcázar y Pedrín cumplió su misión de castración intelectual y crítica, y de difusión de valores tradicionales, reaccionarios e incluso fascistas, lo que le sitúa como un eficaz aparato ideológico del franquismo, y en cierto modo, aún vigente pues el país aún no está libre de mentalidades e individuos que nos recuerdan mucho los métodos de la "simpática pareja".

FERNANDO CUESTA Y JOSE RAMON MATILLA

...UN MALDITO EMBROLLO

Al finalizar la 5 Muestra de Publicaciones Infantiles y Juveniles de Gijón, y tras dejar pasar los días suficientes para que la meditación irrumpiese en nuestras mentes con la brevedad del filo de un lingote de hierro esidesino, reunióse el grupo Wendigo en la salita de estar de uno de nuestros admiradores. A nadie debe extrañar lo reducido del espacio, ya que , como es sabido, el Wendigo es cosa de "cuatro amigos" y por eso no es acreedor a premios ni a avalar la labor de nadie; ¡faltaría más!. No están los tiempos como para que los jurados pierdan el tiempo con...conjurados.

El caso es, como decía, que hallándonos reunidos en singular julepe, a este humilde cronista se le ocurrió preguntar; ¿quien sale?, e inmediata fué la respuesta; ¡ tú por hablar!.

Lo que aquí vamos a comentar, nos parece, trasciende a lo meramente local, más que por el marco, un certamen internacional, porque la prensa nacional lo ha recogido sobradamente, y los lectores de el Wendigo merecen conocer con detalle los hechos en V.O. y que ha sido recogido por los medios de comunicación como "incidente" ha sido un precedente sentado por vuestra revista a través, o en la persona de nuestro compañero Faustino R. Arbesú.

LOS HECHOS

Se ha concedido el "premio a un estudio sobre la Historieta" a Juan Antonio de Blas por su trabajo crítico sobre el personaje "CORTO MALTESE" (creación del miembro del jurado Hugo Pratt) y publicado en la revista SUNDAY.

En el momento de la entrega del citado premio, Faustino R. Arbesú subió al escenario y procedió a impugnarlo públicamente.(Dado que el fallo es inapelable no existe ninguna otra fórmula para recurrir contra el mismo). Las razones aducidas para ello, escuetas habida cuenta de lo delicado del momento fueron:

- Se otorga el premio al mejor estudio sobre la historieta a un trabajo que ensalza a uno de los componentes del jurado, lo cual-a mi entender- no es ético.
- Se altera la denominación del premio al "mejor estudio sobre la historieta" por la de "mejor estudio sobre UNA HISTORIETA", única forma de que el trabajo del autor premiado pudiera competir ya que su creación es sumamente escasa.
-Se me impide concursar por el simple hecho de que alguien dijo que yo estaba vinculado a la Muestra, lo cual es falso y puede demostrarse.

Y ahora veamos, analicemos y comparemos, porque la cosa no acaba aquí. Wendigo,que siempre ha denunciado la existencia de una reducida-y hasta ahora bastante poderosa- élite centralista (con ramificaciones en otros puntos de nuestra península) que ordena, controla y decide, siguiendo los dictados de la internacional "maffiosa" a la que se adscribe, ha tenido esta vez a mano las pruebas evidentes de todo el alcance de la operación.

Sobre la mesa del jurado se hallaba un amplio dossier conteniendo la labor semanal que durante cinco años ha realizado Faustino R. Arbesú en el diario EL COMERCIO de Gijón, y un miembro del jurado, a título particular, puso sobre el tapete (imaginario tapete, claro) la revista Wendigo proponiendo se valorase la labor en ella de F.R.Arbesú y la propia revista como tal. Alguien, entonces, afirmó que la persona propuesta estaba relacionada con el Certamen, con lo que se desechó la posibilidad de examinar y valorar la labor de la misma Se marginaba así, además, al Wendigo, que hoy más que nunca, es una publicación "molesta" porque, entre otras cosas, hace competencia a las (por no decir a "la") existentes en el mercado.

Desde luego, dado que el Certamen tiene lugar en Gijón, que el Wendigo ha nacido y seguirá viviendo, señores "comiqueros" de tres al cuarto, es indudable que los responsables del Certamen y los de esta revista nos vemos de vez en cuando y, lo que son las cosas, tomamos juntos el café una vez al año en casa de la tía Ethel. Si es así reconoceremos nuestra "falta de ética" al habernos presentado, porque, a fin de cuentas, bastante nos costó salir de nuestra cueva de rojos y masones precisamente el día que llegaba, por alacrán mensajero, el loro de Moscú.

Pero, amigo Bigotes, ¿ acaso hemos de pensar que el premiado estaba explicando al miembro del jurado (Hugo Pratt), sobre cuya obra versaba el artículo que se premió las costumbres mamatorias de los pulpos, cada vez que los veíamos saludarse tan efusivamente en distintas fechas y lugares en los días de celebración del Certamen?. Un poco de seriedad. Si se duda de nuestra capacidad ética (y nosotros, que conste, hacemos culto a la amistad) iremos algo más lejos y hablaremos de convivencia. A qué negar las cosas. Los que leímos el primer artículo de los tres dedicados a Hugo Pratt por Juan A. de Blas, en CCCI, tuvimos noticia de la carta remitida por el dibujante al fanzine "aclarando algunos aspectos" y leímos los artículos siguientes, intuímos buenas relaciones entre articulista, editor y autor. Por ahí no está la falta de ética. Eso, las relaciones entre las personas que se mueven en un medio, nos parece correcto. Incluso, que por medios legítimos nos ayudemos unos a otros, según nuestras personales preferencias. Lo que no es tolerable, al menos para nosotros, es que para encumbrar a alguien, por meras razones de interés personal combinado con amistades más o menos interesadas, se vayan pisoteando legitimidades y derechos por doquier. Igual que siempre hemos publicado historietas de noveles porque ya estaba bien de "famosos", decimos ¡basta! a un sistema de cosas injusto que favorece únicamente a los representantes de un pensamiento prehistórico fuera de lugar en los tiempos que corren. Ello, a riesgo de que algún ignorante linguístico de los que no escasean precisamente entre los "modestos' escritores que aspiran a la universalidad sin otro mérito que ser amigos de personajes internacionales nos diga: "basta será vuestra mamá".

PERO EN ESTE PAÍS, LOS QUE PRACTICAN LA CORRUPCIÓN SON LOS BENEFICIADOS Y SOLO SALEN PERJUDICADOS AQUELLOS QUE LA DENUNCIAN

UN CAMBIO INAUDITO

En serio. La decisión del jurado de cambiar el "Premio al mejor estudio sobre la historieta" por " el mejor estudio sobre UNA historieta" ha posibilitado de hecho que el Certamen de Gijón se convierta en una plataforma anual desde la que se promociones en España a un autor determinado, para lo que bastará a un articulista y un dibujante, con la connivencia o no de una publicación, se pongan de acuerdo y con el beneplácito de los Popes internacionales se autopremien tras heber elaborado un más o menos farragoso artículo. Y por eso nos duele, porque nos tememos ser los únicos que queremos de verdad a la Muestra de Gijón, pero no la queremos así. Sabemos señores de ringo-rango, de otros certámenes internacionales que no son más que una franca corruptela donde se premian a los autores o a los dibujantes cuyas obras se pretenden vender. Y la Muestra de Gijón, que era más modesta, tenía un algo de candidez provinciana que la internacional de la historieta ha necesitado tomar al asalto. La preferimos pequeña, pero honrada, antes que luminosa y más corrupta. De la pluma de Mariano Ayuso (editor de Sunday) ha salido un comentario sobre la muestra del Comic en el que se califica a la intervención de nuestro compañero Faustino nada menos que de "bochornoso incidente". Pues bien, lo calificaremos aquí de honroso precedente y esperemos que sirva para que las cosas cambien en futuras ediciones de éste y por qué no, de otros certámenes. Y conste Monsieur de la Piloise Narigoise, que si alguien defiende una muestra internacional de comics en Gijón somos nosotros, entre otras cosas, porque nos repugna que paguen justos por pecadores.

No queremos entrar en detalles anecdóticos que no a todos los lectores interesarían, y que quizá convirtieran esta pequeña crónica en otra más restringida y menos deseable. Pero ¡ojo!, no vaya a ser que, de continuar este estado de cosas Wendigo instituya un galardón "Premio Mujer del César (no sólo parecer honrada sino serlo) y lo entreguemos a aquellos que más destaquen en su labor independiente o que más premios haya impugnado. Porque el Wendigo no olvida, y en nuestros archivos consta todavía que alguien escribió "Igual Pratt que Breccia, todos esos son una mafia". ¡ Ay amigo !....¿ es que han dejado de serlo ?

El copista SAN VICENTE